

КОНЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Moderato comodo

нар *pp* *f*

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato comodo'. The score starts with a piano (*pp*) dynamic and a fermata over the first measure. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble clef features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef continues with its accompaniment. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

The third system shows further development of the melody. The treble clef has a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

The fourth system introduces a key change to two sharps (F# and C#). The treble clef melody is slurred and includes a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment features a long note in the first measure followed by eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

The fifth system continues in the key of two sharps. The treble clef melody is slurred and includes a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment features a long note in the first measure followed by eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

f
1. E.

му го-во-рят, что за-кон-чен бой и по-ра вести у-чёт не-сбыв-шим-ся снам. E.

G C Dm E7 Am

му го-во-рят, что по-ра домой - до-ма, послу-хам, у-же вес-на.

G C Dm E7 Am

Там, где вдоль речки шу-мит ка-мыш, бе-ло-ку-ры.е де-ви-цы и-дут на круг. Про ка-

F Dm B7 E7 Am

-кие буги- вуги ты всё твердишь, про какие острова? Оглянись вокруг. Отпус-

F Dm B7 E7

-ти в табун гнедо - го коня - в небе месяц молодой, а в полях грачи... А он гля-

Am Dm G C Am Dm E7 Am

-дит куда - то мимо меня, наливает по одной и о пять молчит. 2. Е -

Dm G C Am Dm E7 Am

2. -пять молчит.

E7 Am

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Привет

От-пусти в та-бун гне-до - го ко-ня -- в не-бе ме-сяц мо-ло-дой, а в по-

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Am Dm G C Am Dm

лях гра - чи... А он гля - дит ку - да - то ми - мо ме - ня, на - ли -

E7 Am Dm G C

ва - ет по од - ной и о - пять мол - чит.

Am Dm E7 Am

А он гля - дит ку - да - то ми - мо ме - ня, на - ли -

Bbm Ebm Ab Db

ва - ет по од - ной и о - пять мол - чит. На - ли - ва - ет по од - ной и о -

Bbm Ebm F7 Bbm Bbm Ebm

... пять молчит. На-ли-ва-ет по од-ной и о - пять молчит.

F7 Bbm Bbm Ebm F7 Bbm

1. Ему говорят, что закончен бой
 И пора вести учёт несбывшимся снам.
 Ему говорят, что пора домой –
 Дома, по слухам, уже весна.
 Там, где вдоль речки шумит камыш,
 Белокурые девицы идут на круг.
 Про какие буги-вуги ты всё твердишь,
 Про какие острова? Оглянись вокруг.

Привет. Отпусти в табун гнедого коня –
 В небе месяц молодой, а в полях грачи...
 А он глядит куда-то мимо меня,
 Наливает по одной и опять молчит.

2. Ему говорят: возвращайся в строй,
 Не выпячивай живот, подтяни ремень.
 Ему говорят: ну, хватит пить, родной,
 Ну сколько можно делать из ночи день.
 Возвращайся в города, где сирень в цвету,
 Где под вечер ходит смерть с кистенём в руке,
 Расскажи, как ты утратил свою мечту,
 Спой о том, во что поверил там, вдалеке.

Привет.